



# Shakespeare Ganó por un Campo la Cuarta de Pale... Bien Dirigido por Saurito El Liviano Falso Postergo... de Atriu... en Buen Tiempo: 1'12"

## Muy Claro Hizo Honor a su Precio Venciendo Fácilmente

**ROSARIO Resultados de las Carreras de Hoy**

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1ª CARRERA	Premio MARTIN GARCIA		Dist.: 1.300 Mts.			
1	MIPÉFICA 57, T. Mermies	(6)	9053	713	3.80	2.70
2	Kar... Gloria F. Rojas	(5)	3303	565	2.90	10.80
3	Bla... Gloria	(1)	1368	276		28.10
4	Guar... Cosenza	(3)	1176	121		30.40
5	Fula 57, R. Ferrera	(2)	1233	121		28.20
6	I. Bermio 57, A. Baratucci	(4)	603	596		5.50

Corrieron todas: Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 22" 3/5. Cuidador: Rodolfo Diez, de la ganadora, es hija de Malvillo y Macatira, del stud El Binomio.

**2ª CARRERA Premio LOS POZOS** Dist.: 1.300 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	TACUARARA 56, O. Cosenza	(4)	9621	908	9.20	3.90
2	Listona 56, N. Quinteros	(3)	17776	1188	3.40	4.90
3	Lapolla 56, A. Baratucci	(1)	17281	1453		5.10
4	Fula 57, R. Ferrera	(5)	1233	143		25.30
5	Vida Mia 52, J. Funes	(2)	1501	278		69.40

No corrieron: Contentísima, Tesita y Boletera. Ganada por 3 cuerpos; el 3º a 3 cuerpos. Tiempo: 1' 17" 2/5. Cuidador: Oscar J. Deca, de la ganadora, es hija de Málvilo y Macatira, del stud Atlántico. Haras: La Yerra.

**3ª CARRERA Premio EL JUNCAL** Dist.: 1.000 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	MUY CLARO, 55, Cosenza	(7)	22505	1473	5.30	3.70
2	Insulto, 55, R. García	(2)	1310	306	10.60	88.40
3	Mallo, 55, N. Quinteros	(3)	8415	1527	3.60	13.60
4	Vanyán, 55, J. Funes	(11)	9380	1562		12.20
5	Alhel, 55, R. Ledesma	(6)	1000	1000		25.80
6	Maldito, 55, C. Vadala	(9)	9677	1570		11.80
7	Amá-Tiri, 55, R. Ferrera	(8)	382	97		304.60
8	Vocinglerio, 55, Baratucci	(18669)	1877			6.10
9	Antonillo, 55, T. Mermies	(4552)	1333			25.10

No corrieron: Contentísima, Tesita y Boletera. Ganada por 3 cuerpos; el 3º a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 12" 2/5. Cuidador: Angel A. Mendoza, de la ganadora, es hijo de Claro y Straightforward, del stud La Vencedora. Haras: Don Santiago.

**4ª CARRERA Premio QUILMES** Dist.: 1.200 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	DECORATIVA 55, N. Quint.	(2)	9792	1446	16.40	3.30
2	Australia 56, O. Cosenza	(11)	32768	3905	2.50	43.60
3	Blatona 56, G. Quevedo	(5)	4557	393	3.90	31.30
4	Furi 56, T. Mermies	(7)	21227	2211		5.20
5	Coloctrá 56, A. Baratucci	(1)	18152	2365		7.90
6	Pila 56, R. J. Gardini	(2)	570	570		50.80
7	Hechura 56, M. Ledesma	(9)	998	338		146.20
8	Saica 56, R. Ferrera	(3)	1893	633		76.80

No corrieron: Giorgina, Mariposa de Oro, Pichita y Sofora. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 14" 1/5. Cuidador: José Suárez, de la ganadora, es hijo de Chivalry y Natilla, del stud El Coraje. Haras: Longuini.

**5ª CARRERA Premio MONTEVIDEO (Clás.)** Dist.: 1.200 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	FASTO 48, M. Giles	(8)	44209	1906	4.30	4.50
2	Atributo 61, T. Mermies	(1)	5877	1017	6.80	32.80
3	Elepista 51, N. Quinteros	(6)	3195	1211		6.90
4	Moliner 54, R. Ferrera	(4)	7221	1046		26.60
5	Tato 57, O. Cosenza	(8)	6908	81		27.80
6	Gilán 50, A. Baratucci	(3)	29783	3030		6.40
7	Disfrizado 51, J. Funes	(2)	485	852		6.50
8	Cambrero 60, G. Russo	(4)	4263	741		45.50

No corrieron: Florina, Matiposa de Oro, Pichita y Sofora. Ganada por 1 cuerpo; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 14" 1/5. Cuidador: José Suárez, de la ganadora, es hijo de Chivalry y Natilla, del stud El Coraje. Haras: Longuini.

**6ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.200 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	FASTO 48, M. Giles	(8)	44209	1906	4.30	4.50
2	Atributo 61, T. Mermies	(1)	5877	1017	6.80	32.80
3	Elepista 51, N. Quinteros	(6)	3195	1211		6.90
4	Moliner 54, R. Ferrera	(4)	7221	1046		26.60
5	Tato 57, O. Cosenza	(8)	6908	81		27.80
6	Gilán 50, A. Baratucci	(3)	29783	3030		6.40
7	Disfrizado 51, J. Funes	(2)	485	852		6.50
8	Cambrero 60, G. Russo	(4)	4263	741		45.50

Corrieron todas: Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 14" 1/5. Cuidador: Raúl J. Bayardi, de la ganadora, es hijo de Pichita y Vega, del stud El Rosario. Haras: Los Prados.

**7ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.200 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	HINOJALES 59, D. Piazza	(5)	13074	10654		
2	PENDERIO 58, R. Ledesma	(1)	5877	1017		
3	TUCANA 58, A. Baratucci	(6)	3195	1211		
4	MARCELINO 61, T. Mermies	(7)	21227	2211		

Corrieron todas: Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 14" 1/5. Cuidador: Raúl J. Bayardi, de la ganadora, es hijo de Pichita y Vega, del stud El Rosario. Haras: Los Prados.

**8ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.200 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	HINOJALES 59, D. Piazza	(5)	13074	10654		
2	PENDERIO 58, R. Ledesma	(1)	5877	1017		
3	TUCANA 58, A. Baratucci	(6)	3195	1211		
4	MARCELINO 61, T. Mermies	(7)	21227	2211		

Corrieron todas: Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 14" 1/5. Cuidador: Raúl J. Bayardi, de la ganadora, es hijo de Pichita y Vega, del stud El Rosario. Haras: Los Prados.

## Arturo Mathow Apoya la Reforma Constitucional

BUENOS AIRES, 17 (Telam). — Anoche a las 20.35 el dirigente radical nacional (Provisional) doctor Arturo Mathow, pronunció un discurso por Radio "El Mundo". El doctor Mathow comenzó diciendo: "El señor presidente provisional de la República ha hecho público, recientemente, el propósito del gobierno de convocar al pueblo de la Nación para elegir los convencionales que el mes de abril, con tiempo más que suficiente para realizar el presente escrutinio antes de fin de mes".

Más adelante dijo: "El comicio para la elección de convencionales puede, perfectamente bien, realizarse el primer domingo, día 6, del próximo mes de abril. El escrutinio de esta elección se realizaría, sin inconvenientes, antes del día de dicho mes".

Después manifestó: "Iniciado el 1937, vigente la nueva Constitución, el comicio general para las nuevas autoridades puede verificarse para la primera quincena del mes de abril, con tiempo más que suficiente para realizar el presente escrutinio antes de fin de mes".

Después manifestó: "Y no es necesario de manera alguna, exponer la fecha tope del 20 de junio de 1938, que el gobierno, voluntariamente, se ha fijado. Ni siquiera existe el peligro que ello ocurra, pues cualquier imprevisto puede subsanarse sobre la marcha, corrigiendo ligeramente las fechas o los términos enunciados precedentemente".

Finalmente el Dr. Mathow manifestó: "Cuide, pues, el pueblo nuestro esta revolución, que el día 6 y por él y para él. Cuidela, que él pueda causarles los infortunios o los malintencionados. Salve para el país y para sus hijos".

## Destrozado por un Tren Murió

Horrible muerte halló un hombre a quien embistió un convoy. Esta mañana a las 9, por un llamado telefónico se tuvo conocimiento en el lugar comprobado en las vías del PCNGM de calle Viamonte se encontraba el cadáver de una persona del sexo masculino. Constituida la autoridad policial en el lugar comprobó la veracidad de la denuncia, asiendo que se trataba de un hombre de unos cincuenta años de edad, en su momento se dio cuerpo, con horribles mutilaciones se hallaba a un costado de la vía férrea, a la altura del kilómetro 57 del citado ferrocarril.

No encontrándose entre las ropas documento alguno que lo identificase se encomendó esta tarea a la Sección Dactiloscópica de la Jefatura de Policía, ignorándose por otra parte qué nombre lo embistió.

## Titania Derrotó por Media Cabeza a Nogalina en la 5ª

**PALERMO Resultados de las Carreras de Hoy**

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	ABOGADA 56, L. Bogardo	(2)	107005	3		2.90
2	Livia Drusilla 56, Leguizamón	(4)	115510			17.80
3	Lina Mina 56, A. Domínguez	(1)	13656			12.35
4	Lucía 56, J. Valdes	(6)	23470			48.90
5	Corvinita 56, J. Caballero	(3)	7320			27.80

No corrieron: De Lapati, Unary, Libertada y Picadita. Ganada por 1 1/2 cuerpos; la 3ª a varios cuerpos. Tiempo: 2' 20" 2/5. Cuidador: C. Sola. La ganadora es hija de Avestruz y Brunela, del stud Gran Capitán. Haras: Stella Maris.

**2ª CARRERA Premio EL BIEN!** Dist.: 1.100 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	HESPERO 56, H. Clafardini	(3)	123980	3		2.90
2	Colenzo 57, J. O. Beldó	(1)	142485			2.90
3	Percho 55, J. Artigadas	(4)	14140			27.60
4	Dalton 57, R. Armeto	(7)	27410			14.20

No corrieron: Pichino, Sur y Dilon. Ganada por 1 1/2 cuerpos; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 41" 2/5. Cuidador: R. Fuentes. El ganador es hijo de Pundit y Shady, del stud La Florida. Haras: Sen Juan.

**3ª CARRERA Premio BAMBUCA** Dist.: 1.000 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	PODEROSO 55, S. Vasta	(9)	138495	18715	6.90	2.70
2	Averres, 55, H. Clafardini	(1)	38420	29710	2.30	2.30
3	Pimpr, 55, C. Suro	(7)	24700	5845		38.40
4	Benito, 55, E. Antúnez	(5)	94470	15890		10.10
5	Nberto, 55, A. López	(3)	30070	8675		31.50
6	Sepul, 55, El Beridimo	(2)	104940	18030		8.90
7	Perópolis, 55, J. Ortiz	(8)	8985	2285		98.90

No corrieron: Polero y Primitivo. Ganada por 4 cuerpos; el 3º a 1 cuerpo. Tiempo: 1' 37" 2/5. Cuidador: A. de los Santos. El ganador es hijo de Peiracy y A. Brillas, del stud Dos.

**4ª CARRERA Premio BALKH** Dist.: 2.500 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	SHAKESPEARE 59, Saurio	(1)	270525			3.70
2	Registro 50, R. Royo	(4)	232705			4.40
3	Saturion 55, O. Baratucci	(2)	223410			4.70
4	Carrotes 47, E. Pavarini	(6)	90800			11.30
5	Roy 49, M. Montero	(2)	22275			46.90

No corrieron: Alpes y Brumoso. Ganada por 3 1/2 cuerpos; el 3º a 2 1/2 cuerpos. Tiempo: 2' 36" 4/5. Cuidador: N. Baratuqui. El ganador es hijo de Rolando y Poesia, stud El Raudal. Haras: El Bagual.

**5ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.600 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
1	TITANIA 55, J. P. Artigas	(6)	313720	45435	6.30	3.50
2	Nogalina, 55, J. Marnell	(3)	34180	8830		56.30
3	OTOMANA 55, L. Leguizamón	(7)	37410	49135		5.40
4	Novita, 55, E. Perdomo	(5)	202800	26800		9.40
5	La Maravilla, 59, Quinteros	(5)	503250	38085		3.70
6	Ojos Rosos, 55, J. Villegas	(4)	49715	13135		37.50
7	Pavana, 55, A. Demattéi	(2)	64950	14020		24.70

No corrió: Flamínia. Ganada por 1 1/2 cuerpos; la 3ª a 1 1/2 cuerpos. Tiempo: 1' 37" 2/5. Cuidador: Juan Lapioza. La ganadora es hija de Lino y Utopía, del stud Chapadmalal. Haras: Chapadmalal.

**6ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.600 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
I	7	9.80	4.70			
II	8					
III	9					
IV	6					

**7ª CARRERA Premio ROSARIO** Dist.: 1.600 Mts.

CARRERA	Jockey	Nº	Dist.	Dividendo	Placé	Pag.
I	7	9.80	4.70			
II	8					
III	9					
IV	6					

## Varios Ebrios Motivaron Agresiones y Desórdenes

Varios ebrios promovieron esta madrugada un desorden descomunal en la esquina de La Paz y Lezcano, levantando alaridos y hasta esa tranquilo sector ciudadano ya que despertaron a los vecinos entregados al reposo con sus escandalosos gritos. Puso fin a la incidencia la policía, que logró la detención de cuatro de los alarmistas ebrios pudiendo en cambio otros darse a la fuga.

## DETENIDOS

La comisión policial de la Sección 15ª legada al lugar del desorden a requerimiento de algunos asustados vecinos detuvo, y alojó posteriormente en los calabozos de esa comisaría, a los siguientes: Segundo Virgilio Suárez, 29 años, casado; Julián Cabrera, 29 años, soltero; Raimundo Rogelio González, 27 años, soltero; Romualdo López, 27 años, soltero; Romualdo López, 27 años, soltero; Roberto Carli, 29 años, soltero. Se labran actas por infracción de los nombrados a diversos y determinadas artículos del Código de Faltas.

## MARCA "LECHUZA"

Por falta de licencia frente al número 9 bis, trascurrido anoche en el completísimo estado de ebriedad Alberto Almada de 44 años, por esa causa fue detenido por personal de la Comisaría 18ª Una vez en el local policial se le efectuó la requisita que establece el reglamento hallándose entre sus ropas un revólver marca "Lechuzca" calibre 38 corto cargado con cinco proyectiles. La ebriedad y el arma que llevaba consigo Almada deter-

## MINISTERIO DE OBRAS PÚBLICAS

Dirección Nacional de Construcción de Elevadores de Granos

Llámanse a Licitación Pública N° 131677, hasta el día 25 de abril de 1937, a las 17 horas, para la provisión y montaje de las máquinas y equipos en los elevadores de campaña de TRES ARROYOS y CORONA, S. R. L. (REZ (Pcia. de Buenos Aires). Presentación y apertura de propuestas: Avenida 9 de Julio 1925 050 9º Buenos Aires. Constatación en las oficinas centrales de la Dirección Nacional, Departamento Zona Norte (Edificio de la Oficina de la Zona Norte, Nacional de Bienes Bienes, Pcia. de Buenos Aires, Constatación: \$ 300.- mn. PRESUPUESTO OFICIAL \$ 6.797.080.- mn. (Edo.) Ing. Carlos A. Vieiro. T. 9.3 y 23.37

## Abertondo ya Pasó por el Baradero

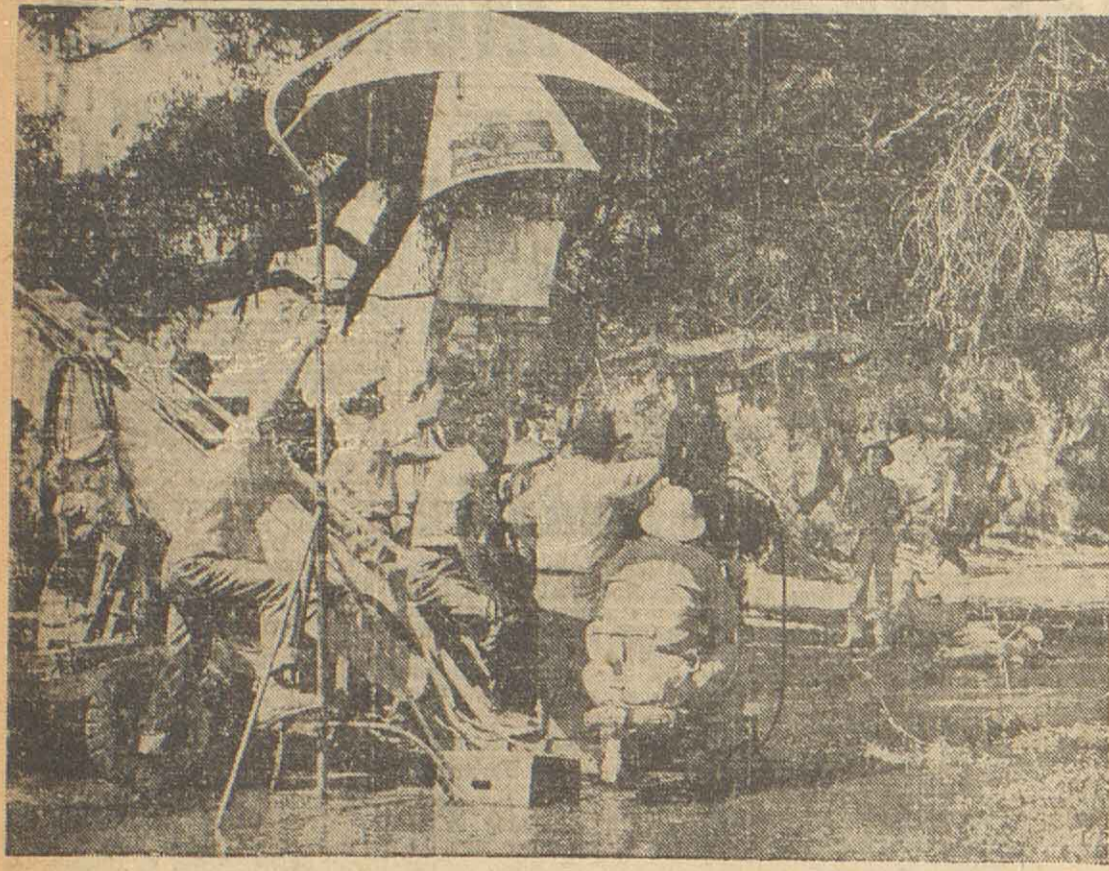
A las 7.15, de hoy pasó frente a San Pedro, en otra reiteración de su viaje, el barco "Abertondo" de Rosario y Puerto Nuevo, el mando de Rosario. El barco, que fue comandado por el capitán Abertondo, se presentó en la altura, son las mismas que las que se observaron en el momento de cruzar el canal, prometiendo que sus pasajeros, que se componen de 27 pasajeros, se encuentran física y psicológicamente bien. El viento favorece su intento hasta poco después de haber pasado el canal. CERCA DE BARADERO

Cambió el viento. Sopla viento del cuadrante sudeste. El agua se encuentra muy fría. Amenaza lluvia. Recurárase que Abertondo, en su reciente intento ha en perfectísimas condiciones físicas y horarias, hasta que entrando en el Plata lo sorprendió la lluvia y la fuerte marea obligándolo al abandono. Levantó el promedio de brazadas Abertondo, buscando el refugio del río Baradero, ciudad frente a la que pasó siendo las 12.35. El promedio es de 30 brazadas por minuto, en el río mencionado, francamente estaría, rechazado, que atenuarían los efectos de la marea, Abertondo, deberá emplear aproximadamente 12 horas. Vale decir que alrededor de las 7 de mañana estará en altura de Zárate. No hay ahora peligro de lluvias.

## En Beisbol Cae Vencido Rosario



# Teatro, Cine y Radio



Un momento durante el rodaje de "El puente sobre el río Kwai"

## Entretelones de la Filmación de "El Puente Sobre el Río Kwai"

COLOMBO, (Ceylán), 17.— Sam Spiegel ha traído a Ceylán, la perla del Océano Índico, las cámaras de cine y el técnico para filmar "El puente sobre el río Kwai", fabulosa producción para el sello Horizon-American, que ha de distribuir Columbia Pictures. Se lleva ya un año trabajando en la filmación la que se espera completará a fines del mes de marzo de 1957. Sus protagonistas son cuatro grandes figuras cinematográficas de Norteamérica, Inglaterra y Japón: William Holden, Alec Guinness, Jack Hawkins y Sessue Hayakawa. "El puente sobre el río Kwai" es un drama de gran suspense y acción adaptado de la exitosa novela del mismo nombre, surgida de la pluma del escritor francés Pierre Boulle. La trama gira alrededor de un hecho verídico acaecido durante la segunda guerra mundial: la erección del puente del río Kwai, construido por los prisioneros de guerra europeos bajo la presión japonesa, para que por él pasara el tren de la muerte. Con el marco de la exuberante belleza tropical de Ceylán, y en medio de la fascinante calma de su paisaje, se desarrolla la acción de este vívido argumento en el que se pone de relieve el indomito deseo del hombre de sobrevivir con honor, a pesar de los más severos sufrimientos.

Alec Guinness interpreta a un arrogante ordenancista del ejército inglés. Cuando Sessue Hayakawa, que personifica al comandante japonés del campo de prisioneros, le ordena a él y sus oficiales realizar trabajos manuales, aquí se niega invocando las leyes relacionadas con el trato de los oficiales a las bestias en la contención de Ginebra. Inmutables a los más crueles castigos y aún ante la amenaza de muerte. También aparece Guinness los planes de huir a través de un túnel que los hombres, porque es significativo, se disfrazan al uniforme que venían usando.

William Holden se personifica a un soldado norteamericano que ha estado en esos campos de horror por mucho tiempo y sabe por lo tanto que Hayakawa no se rige por leyes. Se escapa y sobrevive al escape. El puente sobre el río Kwai es el decorado individual más grande que jamás se haya construido para una película de Hollywood. Hecho de troncos y movimiento de una selva a otra por un camino de los alrededores de Ceylán, el puente retratado después de un film de un espeluznante final cuando el avión, juntamente con el famoso puente, se hundió en el mar. El puente retratado después de un film de un espeluznante final cuando el avión, juntamente con el famoso puente, se hundió en el mar.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

David Lean es uno de los más destacados directores ingleses cuyo nombre ha estado nominado por su labor directriz en "Cocina de Verano", que conquistó el primer premio de los críticos cinematográficos de Nueva York. Lo que no fue "Grandes Ilusiones" que ganó el premio de la admiración universal de los críticos en el Festival de Cannes. "El Cien" y "El bilbo y la reina" las dos últimas realizadas para dos compañías de Hollywood.

William Holden, ganador del premio de la Academia al mejor actor por "Inferno en la tierra", el primer de una serie de películas que le han valido el premio de la Academia. En "El Puente sobre el río Kwai" cumple con su papel estelar número 41 en 18 años de actor para el cine. La que volvió a ganar el premio de la Academia por su amor "Picnic" y "La orgullosa y el libertino" y "El caso de una vida" se cuentan entre sus más meritorias interpretaciones.

Jack Hawkins, que se iniciará en las tablas desde niño, es en la actualidad una de las más cotizadas estrellas masculinas de Inglaterra, mientras que Sessue Hayakawa, ídolo de la época silenciosa en Hollywood con este rol, es el tercer film con este actor. "Bestias que fueron hombres" y "Casa del sol naciente". El puente sobre el río Kwai le da permisos especiales a los tropas para que aparezcan en el film como prisioneros japoneses y europeos.

es el decorado individual más grande que jamás se haya construido para una película de Hollywood. Hecho de troncos y movimiento de una selva a otra por un camino de los alrededores de Ceylán, el puente retratado después de un film de un espeluznante final cuando el avión, juntamente con el famoso puente, se hundió en el mar. El puente retratado después de un film de un espeluznante final cuando el avión, juntamente con el famoso puente, se hundió en el mar.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

Para completar el sabor internacional que rodea esta tremenda empresa, es interesante destacar que el equipo de producción proviene de la India y muchos de los extras son oriundos de Siam. El guión cinematográfico es el resultado del trabajo de los escritores de la novela, Pierre Boulle, el director David Lean y el novelista Calder Willingham. El puente sobre el río Kwai es la empresa más grande realizada por Sam Spiegel que tiene en su haber éxitos notorios entre los que se incluyen entre otros, "Reina Africana" con el cual el recordado Humphrey Bogart ganó un Oscar; "Nido de Ratas", película ganadora de los premios de la Academia Cinematográfica de Hollywood, y su más reciente trabajo en "El Renoceros" (The Giraffe) que estuvo nominado y también de sello Columbia.

### SECRETOS DESE

#### HOLLYWOOD

Stewart Granger, que se halla preparando una importante escena para su nueva película Metro Goldwyn Mayer, no pudo asistir a la exhibición de "La Cabaña", protagonizada por Mark Robson y Hugh Herbert que distribuye la Metro Goldwyn Mayer, pero su esposa, Jean Simmons, trató de la información presentable. He aquí el veredicto de Jean: "La Cabaña" es magnífica; le gustaría que su marido hiciera más comedias ligeras como "I" y ser ella su primera dama.

Gene Kelly, probablemente una de las estrellas más versátiles de Hollywood, ya ha dado pruebas de su talento en la actuación, el baile, el canto y el canto y escribir y producir películas. Además se ha encargado de la coreografía en la mayor parte de sus cintas.

Alfred Hitchcock, escribiendo una obra para ser presentada en Broadway.

Kelly, que protagoniza actualmente la película "El día de Sol C. Siegel 'Les Girls', que distribuirá la Metro Goldwyn Mayer, reveló que se encuentra ocupado sus horas de ocio en el estudio de una película romántica que espera se llevará a las tablas la próxima temporada en Nueva York. Su obra, que él mismo tendrá que ser dirigida por él, pero no actuará en ella. El argumento trata de los problemas que enfrenta una joven pareja durante el primer año de su matrimonio.

José Ferrer, que ganó un premio en la Academia por su interpretación del rol titular en "Cirano de Bergerac", ha sido condecorado por el rey de España con el título de Conde de Ferrer. El actor, que protagoniza actualmente la película "Yo acusé", que hará nuevas y dramáticas revelaciones acerca de uno de los juicios más sensacionales de la historia, el proceso del capitán Dreyfus.

Yo acusó ha sido adaptada de la novela de Nicholas Halasz. "Capitán Dreyfus", que descubre hechos hasta ahora desconocidos de la vida de Dreyfus, quien fue condenado a prisión por su inocencia después de ser sentenciado a prisión perpetua.

El set más costoso en la historia de la cinematografía fue usado recientemente para la película de Ceylán, "El Puente sobre el río Kwai", que dirige Huro Hara y la cual distribuirá Metro Goldwyn Mayer. Como fondo de las escenas respectivas habrá que gastar veinte millones de dólares y se encuentran en el Museo del Condado de Los Angeles. Además de pinturas, esculturas y exhibición de minerales, la cámara también tomó vistas en los salones dedicados a las valiosas reconstrucciones de los estilos prehistóricos, tales como dinosaurios, etcétera. Eleanor Parker, Richard Boone y Joan Blondell encabezan el reparto de "Lizzie".

Miklos Rozsa, dos veces premiado por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, completó la más extraordinaria partitura para la producción de la Metro Goldwyn Mayer "Yo acusé", que está inspirada en auténticos sonidos de cantos religiosos de la India. El acompañamiento completo ha sido grabado por un coro de 60 voces.

## Otro Rol Para Doris Day

Durante los últimos siete años la carrera de Doris Day ha pasado a pasos agigantados, hasta el punto de ser considerada una estrella musical de primera categoría. Las exitosas canciones y la correspondencia de admiradores al día demuestran.

Con este motivo juvo que pensó en unirse a un grupo de teatro y actuar en un teatro. Interpretar papeles de índole cómico. Su tercer esfuerzo en esta dirección será "Julia", producción Arvin que distribuirá la Metro Goldwyn Mayer. "Amame o Déjame" y "The Man Who Knew Too Much" de Alfred Hitchcock. Su rol estelar en "Julia" será comparado en muchos aspectos con la interpretación de la actriz de "Cuentame tu Vida". En este interesante drama la Day comparte honores con Louis Jourdan, Barry Sullivan y Frank Lovejoy.

El cambio tuvo sus riesgos. Se considera peligroso generalmente para un artista ya establecido en un ramo, que "saiga de su rutina". Pero Doris Day, que ha mezclado sus actuaciones musicales con las dramáticas con bastante éxito. Bing Crosby ha admitido que la voz de Doris Day es una de las más hermosas que haya oído. Demás está decir que Doris jugó y ganó. Su actuación en "Amame o Déjame" produjo esta metamorfosis y marcó el punto culminante en la carrera de la estrella.

camerón e J. Fontaine y el Jour de la vida. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25.

camerón e J. Fontaine y el Jour de la vida. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25.

### EL OSCAR DE HOLLYWOOD

De los muchos nombres de importancia asociados con la pantalla cinematográfica ninguno goza de tanta estimación como uno llamado Oscar.

Oscar es una pequeña estatua dorada que representa la figura de un hombre debidamente puido, con espada en mano, de pie sobre un pedestal que semeja un rollo de película. Los concededores de este premio no le dan ninguna importancia al valor en una galería de arte, pero los pocos que la reciben no la cambiarían por una obra maestra de Rodin. El Oscar es el símbolo de realización máxima en una industria que dibuja sueños, drama y diversión en celuloide.

Para estos artistas y trabajadores que hacen películas cinematográficas en Hollywood el Oscar es el más deseado de todos los premios. Aunque éste no tiene valor monetario, aquéllos que lo ganan pueden estar seguros que sus servicios profesionales serán solicitados por mucho tiempo. Pero, más que las esperanzas de un trabajo permanente, es el honor y prestigio de haber realizado una obra que ha sido premiada por la industria cinematográfica.

La idea de conferir honores por su actuación en las diferentes ramas de la producción de películas fue iniciada por la Academia Cinematográfica Americana de Artes y Ciencias cuando ésta se fundó en 1927. El objeto de la Academia era elevar el nivel artístico de las películas cinematográficas premiando la realización o trabajo más sobresaliente.

La entrega de premios que hace la Academia y que se lleva a cabo en el mes de marzo de cada año, es el evento social más relevante por corresponder a la Academia de Artes y Ciencias cuando ésta se fundó en 1927. El objeto de la Academia era elevar el nivel artístico de las películas cinematográficas premiando la realización o trabajo más sobresaliente.

Desde el momento que el Oscar hace 29 años muchas organizaciones y grupos cívicos han iniciado o querido seguir el ejemplo de la Academia. En las menciones honoríficas anuales por trabajos pertinentes en la producción de películas. Unas veces se han otorgado premios a doctores de periodistas a través de la nación publican artículos especiales enumerando su propia lista de honores en la industria cinematográfica.

El número y variedad de "las mejores" películas del año que han elegido otros grupos desde que la Academia comenzó a otorgar premios en 1927, no ha disminuido el significado del Oscar. Si algo ha sucedido, parece que ha aumentado el lustre a su verdadero significado.

Aunque los actores y trabajadores técnicos de Hollywood se dan gran valor a los honores que les confiere la prensa y el público, al Oscar continúa siendo el más preciado de todos. Está otorgado en Hollywood como el premio summa cum laude de todos los premios debido a que es el único en el cual los esfuerzos supremos en todas las fases de la industria cinematográfica son juzgados por miembros de la profesión.

Los miembros de la Academia con derecho a voto, los eligen a los representantes más capacitados de las varias ramas de la producción cinematográfica, han de hacerse. Para quienes reciben premios de la Academia no hay honor más grande que el que les confieren quienes dedican su vida a la producción de películas cinematográficas.

Ocasionalmente alientan objetos los méritos del sistema de premiación por el cual una industria que produce películas de tan alta calidad, como la nuestra, puede obtener ganancias enormes por la atención y publicidad que le impide a medio mundo rotar por la película producida por el estudio donde ellos trabajan. Resulta a su paso en el estudio cinematográfico y que pasa con las influencias y presiones de los jefes del estudio?

Para responder nos dirigimos al señor George Seaton, presidente actual de la Academia. El señor Seaton conoce a Hollywood y conoce la Academia. Como escritor, productor y director de películas, él sabe lo que es el mundo de las personalidades y las intrigas de la industria cinematográfica y también un gran número de años que en Hollywood ha sido miembro de la Academia.

El señor Seaton acepta que existen ejemplos aislados donde los miembros de la Academia por sentimientos o por "políticas" pero él ataca vehementemente la creencia de que la votación no refleja la imparcialidad de la mayoría. Él afirma que la mayoría de los miembros que votan.

"A pesar de toda la rivalidad y competencia que existe en la Academia, la gente que allí tiene inmensa admiración por lo que hacen otras personas, y esto se aplica particularmente a los miembros de la Academia. Hay

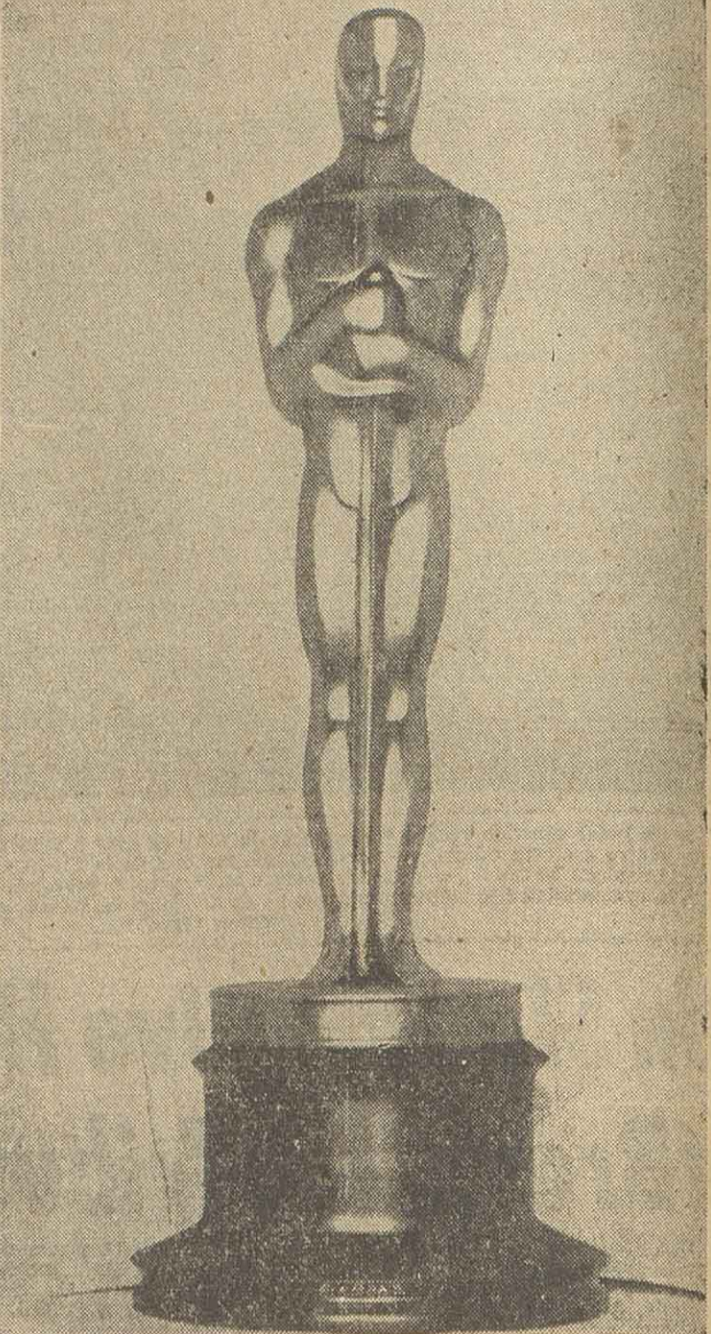
una imparcialidad innata en aquellas personas que entran a tomar parte en este asunto." El señor Seaton indicaba que de los 1900 miembros que componen la Academia, menos del 30% aparecen en las nóminas de los estudios principales. El resto son individuos independientes los cuales pueden haber trabajado en diferentes estudios en el curso del año. Otra garantía de la imparcialidad de la votación, dice él, es el hecho de que los miembros no solamente llenan sus votos en privado sino que los envían por correo o firman a un oficina de contadores públicos que anuncia el resultado por primera vez en la noche de la entrega de premios.

"Cualquier persona que se tome la molestia de estudiar las listas de quienes han ganado premios de la Academia encontrará, a través de los años, que las producciones independientes se han llevado la mayor parte de los Oscars." El señor Seaton dice: "Esto no hubiera podido ser posible si los miembros de la Academia no hubieran olvidado por completo sus conexiones con los estudios al hacer la votación."

Existe la impresión que por el momento la entrega de premios de la Academia de Hollywood, las producciones cinematográficas de otros países son generalmente ignoradas. Esto es contradictorio con las decenas de premios que han ganado las películas cinematográficas no americanas durante los últimos veinte años.

Las películas en idioma extranjero que han ganado premios de la Academia, se han presentado por televisión en los Estados Unidos. Pero han estado en desventaja por tener que sujetarse a las regulaciones establecidas para dichas películas —para llenar los requisitos y poder ser designadas — tienen que estar dobladas al inglés, con subtítulos en inglés y haber sido exhibidas en el área de Los Angeles por lo menos durante una semana.

Esta regulación todavía existe pero con el deseo de dar más facilidades a las películas cine-



La famosa estatilla

de equipos que cuentan con más de un siglo y que sirvieron de modelos para otros inventos. Sus bóvedas contienen una colección especial de películas cinematográficas que fueron la piedra angular de la industria del cine.

La Academia coopera activamente con Universidades, colegios y escuelas suministrando material e información acerca de la industria y les permite el uso de su valiosa biblioteca cinematográfica para inspección y estudio.

Para el estudiante de drama, los miembros de la profesión cinematográfica y la prensa, ha sido de un valor inmenso toda la invaluable documentación de la Academia que comprende los 50 años cortos de la industria cinematográfica.

Para el estudiante de historia, los miembros de la profesión cinematográfica y la prensa, ha sido de un valor inmenso toda la invaluable documentación de la Academia que comprende los 50 años cortos de la industria cinematográfica.

Estimulando el máximo esfuerzo de los estudiantes de la mejor manera posible, el Oscar dorado ha jugado un papel de vital importancia en el crecimiento, dignidad y sentido artístico de la película cinematográfica, no solamente en Sortie América sino en todo el mundo.

## Noticias del Sello Paramount

Elvis Presley, el discutido actor-cantante, llegó a Hollywood para intervenir en la producción de "Hill Walkers" (Something for the Girls), filmarse en tecnicolor y vistavision.

Se mencionan los nombres de Elizabeth Scott y Wendell Corey para ser el próximo película "Hot Spot".

Daniel Matin ha demostrado gran interés en el contrato de la actriz Jody Lawrence, quien en su película "The Leather Saint" (El Paladín de los Pobres) que pronto conoceremos en esta ciudad, será un éxito. Ella sería como una de las primeras figuras en la próxima película "Hot Spot".

Miss Lawrence actuó en el film de este mismo sello "The Leather Saint" (El Paladín de los Pobres) que pronto conoceremos en esta ciudad, será un éxito. Ella sería como una de las primeras figuras en la próxima película "Hot Spot".

Paramount acaba de contratar a Sophia Loren para intervenir en la película "The Golden Ring" (El Anillo de Oro). En el contrato se menciona que ella se casará con una de las primeras figuras en la próxima película "Hot Spot".

Entre sus propiedades más deseadas, la Academia cuenta con colecciones perfectamente preservadas de los sellos de la Academia.

Un gran elenco procedente de la Capital Federal, Grandes espectáculos cómicos y gaiteiros. La dirección de teatro de Rosario, donde desfilarán todas las noches las más subyugantes atracciones a precios populares.

Los sellos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que han ganado los honores de la Academia como "La mejor película extranjera" designada para ser premiada por la Academia. Los archivos acerca de información detallada de las películas japonesas, películas de referencia biográfica, de todas las películas que han contribuido a la industria cinematográfica desde sus comienzos.

Entre sus propiedades más deseadas, la Academia cuenta con colecciones perfectamente preservadas de los sellos de la Academia.

Un gran elenco procedente de la Capital Federal, Grandes espectáculos cómicos y gaiteiros. La dirección de teatro de Rosario, donde desfilarán todas las noches las más subyugantes atracciones a precios populares.

Los sellos de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, que han ganado los honores de la Academia como "La mejor película extranjera" designada para ser premiada por la Academia. Los archivos acerca de información detallada de las películas japonesas, películas de referencia biográfica, de todas las películas que han contribuido a la industria cinematográfica desde sus comienzos.

**EDEN PARK**  
At. Peliculas 1235 T. E. 5476  
BOY DESTROYED BY  
**BUONO-STRIANO**  
"Los Reyes de la Risa"  
Miguelito Ruiz  
Imitaciones de Carlitos Chaplin  
Ricardo Aguilar  
cantor nacional  
Rita Grandillo  
Presenta Pablo Lombardo Salfi  
Espectáculo apto a menores

**TEATROS**  
LA COMEDIA. — Mitre y cortina. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25. "El hombre que se enamoró de una amazona" e J. Weismuller y B. Joyce. A las 14, 18, 22 y 22.25.

**CINES**  
RADAR. — Cont. 14 hs. a 6.30. A las 14, 16.20, 19.5, y 21.40. Arg. a las 14.35, 17.40, 19.45, y 22.20. Proa al sol. en Vistavision. con G. C. Chandler y G. Nader.

**DEVOCION INVENCIBLE**  
CON DENNIS O'KEEFE  
El popular actor Glenn Ford aparece en "Devoción" (Follow the Sun), versión de 20th Century Fox que se anuncia para el cine. La película trata de la vida de un hombre que supo sobreponerse a la adversidad de su destino. Basada en esta película en la historia de Ben Hogan, único golfista estadounidense que ganó dos veces el Campeonato Abierto Nacional.

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477

**SPALLETTA**  
CREDITO A SOLA FIRMA  
UN PLAN A SU COMODIDAD  
SALTA 1901 y MARCOS PAZ 477





# Amores Célebres

## Paul Gauguín y Tehura

(Continúa de la página anterior)

**NOA-NOA LA ISLA MIRAGIANTE**  
Ha llegado a Tahití. En la capital halla lo de siempre: funcionarios de trajes y sombreros blancos, comerciantes buhoneros, la vida colonial con todos los males de los que veía huyendo. ¡Ah! Pero kilómetros más adentro, están los indígenas, el mar, los árboles de pulpa rosada. Cruzó todo esto y se instaló en una choza primitiva. Es Noa-Noa, la isla fragante. Allí encuentra una vida elemental y lujosa. Elementa: aire, agua, fuego. Lujosa: colores, matices, crepúsculos, vibraciones del mar, la atmósfera, tibia y desgranada del trópico. Lujoso en los animales y en los indígenas. A la distancia corren muchachas natas y encañonadas, el sol las ha quemado, la sal de mar perfuma sus cuerpos, la noche y el día depositan en ellas la salud y la alegría. Son alegres, inseguras, versátiles e inconsistentes. Por la mañana cantan, el sol alto del mediodía, las hace reír estruendosamente, la noche les produce un miedo animal y salvaje. Son las extrañas bellezas Maories... Altivas y misteriosas, a veces infantiles, a veces insolentes como los misinos dioses. Y ante aquella raza, Gauguín el occidental, el civilizado, se sintió simple y transparente. Pero sus vecinos parecían indecifrables como la naturaleza, como un árbol o como un animal.

En aquella vida, la mujer ocupó un lugar irremplazable. Al principio, Gauguín las veía pasar hermosas e imoltables, las codiciaba, pero no se animaba a tomarlas. Por fin, él también tuvo una mujer. Al poco tiempo se llamó Tehura.

Bien puedes partir hacia tu choza con Tehura. Ella vendrá a verme dentro de ocho años, y si en ese tiempo no la has hecho feliz, Tehura regresará a casa de sus padres.

Quien así hablaba era una indígena de más o menos cuarenta años, mujer casamentera, madre de Tehura. Sabía costumbre de esos salvajes, que entendían de masiado acerca de la convivencia. Tehura poseía todos los encantos y misterios de la raza Maori. Era bella, de una belleza salvaje y fragante, de una belleza silvestre y tropical como una fruta. A su vez Paul la sentía, fría, seca. Trataba de acercarse a su alma, pero el fondo de Tehura era misterioso y no terminaba de entregarse, tenía sus movimientos algo de matices y sensualidad. En las siestas tropicales, algo de voluptuosidad la rodeaba, y a veces corriendo por el bosque, se tomaba de pronto como adormecida, envuelta en un sopor inexplicable.

Por las mañanas, Gauguín contemplaba a su amada, despatarrada con las fuerzas naturales, tendirse en la hierba, beber en los manantiales, recogerse en el placer del baño y luego cuando su cuerpo era azorizado por las manos de la brisa, se recostaba al sol sobre la rubia arena. Juega, toma a Paul de las manos y señala hacia los arrecifes de coral. Gauguín estaba enamorado de su "valhiné", primitiva y maravillosa como los árboles dorados que la rodeaban, al verla puede menos que pensar: esta mujer es el alma del bosque, la Eva dorada, de miembros robustos y suaves, de piernas tersas, fuertes y redondas como estas llanas; de cabellos espesos como el musgo, de labios en los que florecen los pámpanos y los rosales silvestres; sobre su pecho, dos frutos maduros, Eva dorada, reina mía, diosa salvaje sobre el rutiloso dosel del follaje, sobre el tapiz de las hierbas, de las hojas hacinadas.

Por las noches en el silencio de Noa-Noa, Paul y Tehura tienen horas de amor inolvidables. Pero el pintor experimenta la sensación que Tehura no se le entrega totalmente, que hay pliegues en su alma, secretos y misteriosos. O veces cuando la confianza parece inevitable, ella calla y sonríe maliciosamente. Sus instintos, su placidez, sus temores, le hacen pensar que está en una tierra extraña que no termina de comprender.

—Yo no he inventado la mezcla de horror y de alegría que forman el encanto maori. Con la noche llegaban los horrores, los temores de la bella compañera. Como si el aire se pobrase de duendes o dioses adormecidos, ella tenía miedo pero un miedo espeso, turbulento, animal. Permanecía pegada a su cuerpo, a veces durante horas, sus ojos fijos e iluminados por el horror. Temblaba como un feíto que teme a lo invisible. Por suerte con el alba reverdecía y era una luz más de la naturaleza vigorosa. Entonces el placer del baño y del sol la tonificaban.

**¡OH, BOSQUES! ¡OH AGUAS! ¡OH FLORES EMBRIAS DE VIDAS!**

Gauguín se ha identificado con



En aquella vida, la mujer ocupó un lugar irremplazable. Al principio, Gauguín las veía pasar hermosas e imoltables, las codiciaba, pero no se animaba a tomarlas. Por fin, él también tuvo una mujer. Al poco tiempo se llamó Tehura.

Bien puedes partir hacia tu choza con Tehura. Ella vendrá a verme dentro de ocho años, y si en ese tiempo no la has hecho feliz, Tehura regresará a casa de sus padres.

Quien así hablaba era una indígena de más o menos cuarenta años, mujer casamentera, madre de Tehura. Sabía costumbre de esos salvajes, que entendían de masiado acerca de la convivencia. Tehura poseía todos los encantos y misterios de la raza Maori. Era bella, de una belleza salvaje y fragante, de una belleza silvestre y tropical como una fruta. A su vez Paul la sentía, fría, seca. Trataba de acercarse a su alma, pero el fondo de Tehura era misterioso y no terminaba de entregarse, tenía sus movimientos algo de matices y sensualidad. En las siestas tropicales, algo de voluptuosidad la rodeaba, y a veces corriendo por el bosque, se tomaba de pronto como adormecida, envuelta en un sopor inexplicable.



—Pero Berta fíjate bien! (No es que te saquen a bailar! Es el "matre" que trae el menú!

### HAY CADA SITUACION por Oski

## CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10								11
	12			13				14
15				16	17			18
				19				20
21	22			23				24
25	26	27						28
	30	31						32
33	34	35	36	37		38		39
40	41	42	43	44		45		46
47		48				49		50
51		52						53

- HORIZONTAL**
- Pieza cóncava capaz de contener alguna cosa.
  - Bugy sagrado de los egipcios.
  - Metaloide gaseoso de color verde amarillento, o de fuente que parte de sulfonante y de sabor estufo.
  - Caldo o salsa con que se adoba un manjar.
  - Pelo blanco.
  - Quinto color del espectro solar.
  - De figura de óvalo.
  - Archipiélago del Pacífico, perteneciente a las Carolinas.
  - Primer rey de Israel.
  - Aplicase a la persona que a llegado a la edad en que es apta para el matrimonio.
  - Del verbo poner.
  - Constelación meridional.
  - Mucho.
  - Sabiduría.
  - Gorro turco.
  - Interjección.
  - Preposición.
  - Interjección de dolor.
  - Nota musical.
  - El, en francés.
  - Preposición indeterminada.
  - Parte media del velo palatino.
  - Recé.
  - Igual, semejante.
  - Medida que se usa para líquidos.
  - Hijo de Noé.
  - Preposición.
  - Ninguna cosa (Apocóps).
  - Del verbo ser.
  - Masa cerebral.
  - Exir.
  - Acostumbramiento.
  - Perteneciente a la voz.
  - Lago salado de Egipto.
  - Aire musical.
  - Sonido.
  - Parte del mes romano.
  - Preposición de terreno.
  - Cris que suenan de cada huevo las aves.
  - Abstenerse total o parcialmente de comer y beber.
  - Punta de una cosa (Pl.).
  - Prefijo.
  - Pronombre.
  - Hogar.
  - Mucho.
  - Nota musical.
  - Extracto o horra de un contrato o otra cosa, en donde se hacen cláusulas o partes esenciales (Pl.).
  - Pronombre.
  - Virtud teológica.
  - Reverencia o cortestía humilde en señal de sumisión (Pl.).
  - Del verbo haber.
  - Del verbo dar.
  - Vano.
  - Instrumento de madera con el cual se unen las resacas (Pl.).
  - Distintivo usado en la antigua Roma. (Pl.).
  - Parte del cuerpo humano (Pl.).
  - Nombre de mujer.
  - Contracción.
  - Del verbo ir.
  - Artículo.
  - Pronombre.

## Cocina

Las compotas en conserva duran mucho más si se las guardan en frascos en un lugar sin luz.

He aquí una deliciosa forma de preparar los palmitos en lata: Déles un ligero hervor. Póngalos en una fuente de vidrio, en una sola capa. Cúbralos con salsa blanca y queso parmesano y ponlos a la e en un horno durante quince minutos y sirva caliente.

### Las Mejores Historietas - Cómicas - Misterio - Aventuras

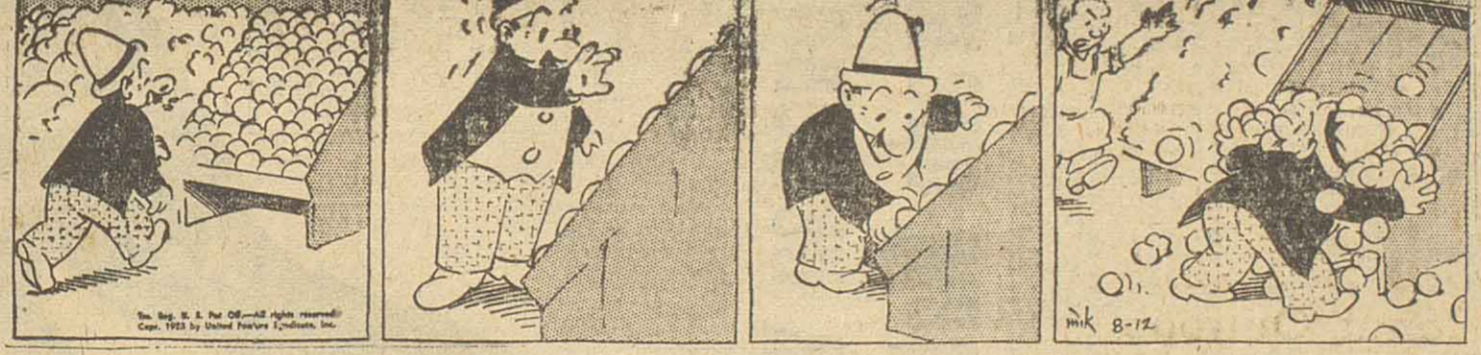
POCHITA por DIVITO



BOMBOLO por DIVITO



FERDINANDO por MICK



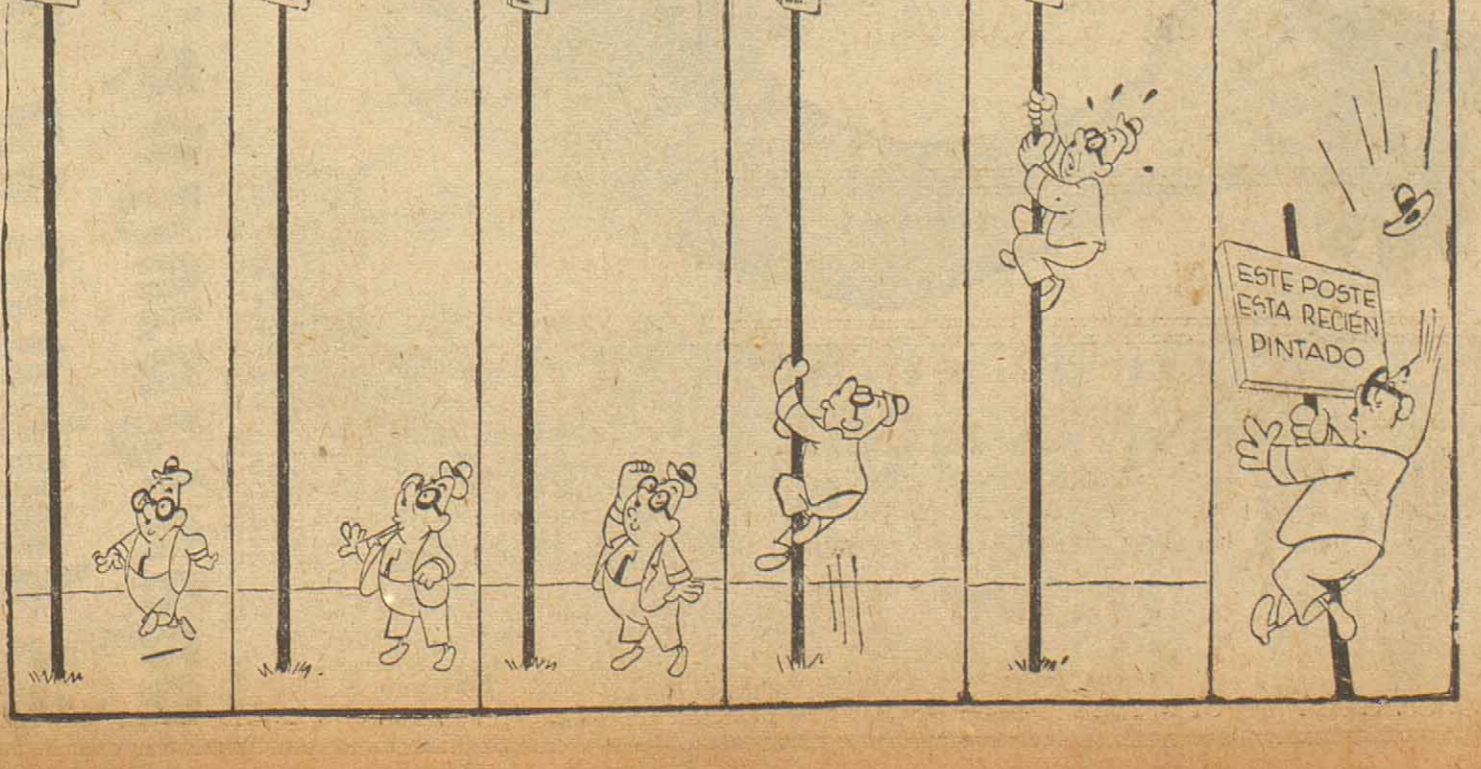
EL PIPE PIRANA por ANDERSON



FULMINE por DIVITO



CURIOSIDAD por LINO PALACIO



## ¿Cuál es Su PROBLEMA?

A SUSANA (de Santa Fe).— Sus preocupaciones terminan, donde terminan sus caprichos. En efecto, no considero que sus sentimientos sean tan serios en ese aspecto, como para llegar a tanto. Por eso, le recomiendo, que trate de alejarse lo antes posible, y no juegue con quien ilusionado— no alcanza a comprender que todo eso se transformará en un mal sueño. Aprenda y mida las consecuencias para otra vez.

A TERESITA (de Oliveros).— Nada más encantador que amar y ser correspondido. Esas horas de felicidad que asustan a todos, junto a los seres que realmente queremos de verdad, no deben ser empujadas nunca, por las dudas o los celos. Estos son una verdadera enfermedad, que con el correr del tiempo se hace tan resistente como un agujero. Deje que el desvelo de sus actividades, sin preocuparse mayormente de lo "que le dicen". En el mundo, hay muchas personas que parecen gozar con las penas o desgracias de los demás. No se debe enojarse y en la confianza mutua están sin lugar a dudas los pilares del verdadero amor.

A LUCIA (de Rufino).— Si él la quiere así— mientras la quiera— deje usted que proceda de acuerdo a su temperamento. No trate de cambiarlo. Al conocerlo ya sabía usted como era, además según me dice se trata de un hombre con algunos años y a esa edad, los hombres no cambian más. ¿Que es callado, poco expresivo o cariñoso? eso tiene relativa importancia. Lo que tiene importancia es la seriedad de sus sentimientos y de su proceder.

A RAQUEL (de Rosario).— Termina usted diciéndome: "Por ese motivo a pesar de mi cariño creo que lo mejor sería dar por terminado nuestro romance", y yo me pregunto si en verdad piensa así. No lo creo, y si así fuera no necesita usted de mi consejo. Pero veamos. Si él hace algún tiempo y pese a la oposición de sus familiares— decidió comprometerse, no debe usted pensar que en un poco de tiempo puede cambiar de parecer. El que lo nota preocupado— todos los hombres tienen preocupaciones— no es suficiente para pretender insinuar una ruptura. Problemas de esta índole, han determinado ese estado, que sin duda pasará. No trate de ver fantasmas donde no los hay. Por eso, me atrevo aconsejarle, que continúe como hasta el presente, y de persistir en esa actitud, sea valiente y exprese sus temores, verá usted como todo se soluciona. Además, recuerde que el verdadero amor, no sabe de posición social, de creencias o de cultura, ni aún de "impedimentos familiares". Si él realmente la quiere— como creo que es así— sabrá sobreponerse a todo ello. Que sea usted feliz.

## Ellos y Ellas

### Entérese

Las piezas de marfil se pueden lavar con un paño embebido en alcohol. Después de secarse, se las puede con una goma y se guardan envueltas en papel fino.

Las manchas de grasa de las alfombras se sacan con alcohol metílico, lavándolas con agua y jabón antes de que se seque el alcohol.

Cuando arrojé sus platos, saque todo lo que tenga en ellos y cambie los forros de papel de estantes y cajones. Espolvoree con un producto cualquiera contra la humedad.

Sus piezas de plata también pueden limpiarse con pasta dentífrica. A falta de limpiapiates, el brillo se les da con una goma seca.

Cubre sus colchones con una tela gruesa y lavable, sujeta por medio de botones. De esta manera se los conservarán limpios y nuevos.

Rehene sus berenjenas con queso y obtendrá una comida deliciosa.

La porcelana fina debe limpiarse con agua y sal. Proteja con un cepillo blanco si es necesario. Enjuague con agua tibia.

Es imposible obtener un café sabroso en una cafetera mal lavada. Tirele un poco de agua hirviendo antes de usarla para quitar todo gusto del café anterior.

## DÍAS para el HOGAR

- \* Años atrás las medidas de tylon eran mas fuertes a las actuales, podían prolongarse la vida, colcándolas en una vastija grande y cubriéndolas con agua, cubos de hielo y sal. Después de cuatro horas se enjuagan, securren y se tienden a secar.
- \* Cuando se cuelga a secar ropa fina de nylon es conveniente alisarla con la mano para que no forme arrugas desagradables.
- \* Las pantallas de material plástico tienen la ventaja de ser lavables con agua y jabón.
- \* La mayor ventaja de la lencería de nylon es que no necesita ser planchada. Por eso es ideal para los viajes.
- \* Con detalles elementales se puede transformar una comida modesta en una cena de lujo. Por ejemplo: sirva el guisado de carnes en lindos recipientes de cristal.
- \* Cuando vuelva a pintar su sala de estar, pinte el espacio entre las ventanas en un tono más oscuro que el del resto de la pared. Así habrá obtenido un fondo inmejorable para que cada una de sus grabados o pinturas.
- \* Cuando pinte un mueble, no pase pinceladas gruesas, sino finas, estrandi bien la pintura para que no se corra ni agriete. Sólo pase la segunda mano cuando la primera haya secado bien.
- \* Si sus ollas están negras porque ha quemado alguna comida en ellas, póngales un poco de agua con una cucharada de bicarbonato de sodio. Deje hervir y se quedarán limpias.
- \* Agrupe las flores en los jarrones por colores y no por variedad. Las silvestres ganan mucho si se las presenta mezcladas.
- \* Para que sus cepillos de dientes se conserven limpios y como nuevos, lávelos una vez por semana con agua caliente y jabón. Conserve sus joyas de plata siempre brillantes, frotdás las con un paño embebido en una mezcla de res y alcohol, y cepillando luego con energía.
- \* Las flores por lo general sensibles a las corrientes de aire, y los bucos sensibles de temperatura. Cuide por lo tanto, a abanicación de sus jarrones.
- \* Sacuda bien sus alfombras y pases la aspiradora bien por ambos lados antes de salir de vacaciones. De esa forma evitará encontrarlas mofadas o atacadas de polilla a su regreso.
- \* Coloque su impermeable sobre una mesa bien limpia y lávelo con un cepillo embebido en agua tibia y jabón de coco. Las partes manchadas de grasa se lavan con agua jabonada y algunas gotas de amoníaco. Enjuague con agua limpia. Deje secar con una corriente de aire.

## DIVULGUELO

Por FOLA

### EL SISMOGRAFO ULTRASENIBLE DE LA UNIVERSIDAD DE INDIANA, EE. UU., SEÑALA HASTA LA PRESION DE UN DEDO MENIQUE SOBRE EL BLOQUE DE CEMENTO DE 10 TONELADAS SOBRE EL CUAL ESTA MONTADO. ESTE SISMOGRAFO REGISTRA CUALQUIER TERREMOTO EN CUALQUIER PARTE DEL MUNDO Y SEÑALA LA DISTANCIA.

AUSTRALIA TIENE 7 MILLONES DE HABITANTES Y 125 MILLONES DE OVINOS.

